Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8170008
Centre d'intérêt: 64

Beaulieu, Pierre-Emile.

C.K.S.B., la radio du matin / monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu, Marie Cayouette, Pierre Charbonneau. -- Montréal : Service général des moyens d'enseignement, 1978.
19 p. ; 28 cm. -- (Projets d'enseignants à l'école primaire. Intégration pédagogique des moyens d'enseignement ; 4)

En tête du titre: Service du développement de la technologie éducative, Section recherche. Code: 54-4057/TER-04-1177.

Cote Dewey: 372.13/B377c Cote LC: LB/1528

Descripteur(s): *Utilisation de l'audiovisuel *Milieu défavorisé *Activité d'apprentissage *Intégration des matières *Radio *Didactique du français *Sciences humaines *Primaire (Niveau)

Ce document a pour but de servir de modèle et de source d'idées aux enseignants du primaire en ce qui concerne l'utilisation des moyens d'enseignement et en particulier du matériel audiovisuel. Le projet ##C.K.S.B. la radio du matin## tente de favoriser l'apprentissage, dans un milieu économiquement faible, du français oral et écrit et de sensibiliser les élèves à leur environnement en leur faisant réaliser de pseudo-émissions de radio enregistrées sur magnétophone.

##C.K.S.B., la radio du matin## a été réalisé par Alain Cognard et 17 élèves de sixième année de l'école Ste-Brigide à Montréal (C.E.C.M.). Chaque quinzaine, à raison de trois périodes par semaine, et ce pendant un semestre, les recherches effectuées par des équipes de deux ou trois élèves assurèrent la bonne marche de l'entreprise. Tourne-disque, magnétophone à ruban et magnétophone à cassette ont été utilisés.

Le document présente l'origine du projet, sa planification, ses objectifs, les étapes de sa réalisation et les documents produits. La méthode d'évaluation de l'apprentissage des élèves et l'évaluation du projet par l'enseignant sont fournies.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 063
Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 8170008

CKSB
la radio du matin

Projets d'enseignants à l'école primaire
Intégration pédagogique des moyens d'enseignement

4

code 54-4057 / TER 04 1177

Dépôt légal 1e trimestre 1978
Bibliothèque nationale du Québec

L'Éditeur officiel du Québec
Service de la reprographie

E D U Q 8170008

Service du développement de la technologie éducative

Section Recherche

C.K.S.B. LA RADIO DU MATIN

monographie rédigée

par

Pierre-Emile Beaulieu

Marie Cayouette

Pierre Charbonneau

Ministère de l'Education du Québec
Service général des moyens d'enseignement
600, rue Fullum
Montréal, Québec

Janvier 1978

TABLE DES MATIERES

	Page
AVANT - PROPOS	
I. Origine du projet	5
II. Planification du projet	6
III. Objectifs du projet	7
IV. Etapes du projet	8
V. Evaluation de l'apprentissage des élèves	14
VI. Evaluation globale du projet par l'enseignante	15
Feuille de retour (questionnaire)	17
Bon de commande	19

AVANT - PROPOS

Au cours de l'année scolaire 1976-1977, nous avons repéré et analysé dix-huit projets conçus et réalisés par des enseignants québecois du niveau primaire.

Lors de l'échantillonnage, nous avons posé comme premier critère de sélection que les projets intègrent une variété de moyens d'enseignement (et tout particulièrement des moyens audio-visuels) et qu'ils donnent lieu à la production de documents locaux. Comme autres critères, il fallait également qu'ils soient menés par un ou des enseignents avec leurs élèves, en classe, et que ces derniers y soient activement associés. Ces projets devaient encore toucher au moins une des deux matières principales au programme (le français et les mathématiques); cependant, nous accordions la préférence à ceux qui réalisaient l'intégration de deux ou plusieurs matières. De plus, les projets choisis devaient en être à leur deuxième année d'existence ou au moins que les enseignants responsables des projets aient déjà acquis une certaine expérience en ce domaine au cours des deux années précédentes. Enfin, nous avons accordé la priorité aux écoles situées dans de petites commissions scolaires à faible densité de population, là où les ressources techniques et pédagogiques nous semblaient plus rares. D'autre part, une autre caractéristique dont nous n'avons pas tenu compte lors de l'échantillonnage, est ressortie par la suite de l'analyse des projets: nous avons constaté que la plupart d'entre eux faisaient appel aux ressources humaines et matérielles du milieu environnant.

A la suite d'entrevues en profondeur avec les responsables de ces projets, nous avons rédigé autant de monographies qui se veulent une description aussi fidèle que possible de ces projets. Avant leur rédaction définitive, toutes les monographies ont d'ailleurs été revisées par les enseignants concernés.

Nous croyons que ces monographies pourraient constituer une source d'idées pratiques et servir de guide, soit aux enseignants qui font déjà de tels projets et qui désireraient les pousser plus loin, soit à ceux qui n'auraient pas encore tenté une telle expérience mais qui seraient intéressés à le faire. Ces monographies pourraient aussi servir d'instruments d'animation auprès des enseignants à l'occasion de journées pédagogiques ou de stages organisés dans et par les écoles ou les commissions scolaires elles-mêmes.

Cependant, et c'est là un point très important, ces monographies ne se veulent pas des "modèles" sans faille. Elles décrivent plutôt des projets à un moment précis de leur évolution: ceux-ci ont déjà subi des

modifications depuis leur mise en marche et ils sont appelés à être constamment transformés et améliorés au fur et à mesure de leur expérimentation en classe avec les élèves.

C'est pourquoi, en diffusant ces monographies, nous souhaitons qu'elles servent non pas de modèles à copier à la lettre, mais bien plus simplement d'instruments de travail. Les enseignants seront donc encouragés à s'en inspirer, à en modifier des éléments, à en ajouter de nouveaux, etc. Par exemple, puisque ces projets sont pour la plupart le produit de quelques années d'expérimentation, un enseignant qui voudrait amorcer son propre projet pourrait décider, la première année, de le faire plus simple et de durée moins longue, en ne s'inspirant qu'en partie seulement d'une monographie. Dans le même sens, un enseignant qui voudrait élaborer un projet avec ses élèves de 5ème année, par exemple, pourrait s'inspirer d'un projet expérimenté au niveau de la 6ème, de la 4ème et même de la 3ème année. A ce moment-là, il pourrait en conserver la démarche générale tout en modifiant, bien sûr, les objectifs spécifiques d'apprentissage ainsi que les activités et exercices qui s'y rattachent.

Signalons enfin que quatre des dix-huit monographies * sont accompagnées de commentaires et constituent justement un exemple du travail de réflexion et d'adaptation que chaque enseignant pourra amorcer suite à la lecture des monographies.

(*) Il s'agit de: Le Procès d'une Chenille, La Classe Rouge, Le Poste de Radio C.G.S.F. et La Verte Demoiselle.

C.K.S.B. LA RADIO DU MATIN

Enseignant: Alain Cognard
Ecole Ste-Brigide, Montréal
Commission des Ecoles Catholiques de Montréal
Conseiller pédagogique; Dominique Charron
Degré: 6ème année
Nombre d'élèves: 17
Matière: Français
Moyens audio-visuels: Magnétophone à cassette, magnétophone à ruban, tourne-disque.

I. ORIGINE DU PROJET

Le projet fait suite à une réflexion soutenue au cours des dernières années, réflexion concernant l'efficacité de l'enseignement traditionnel et la recherche de méthodes plus concrètes d'enseignement de la matière.

L'élaboration de nouvelles méthodes visait avant tout à favoriser l'éveil de l'enfant à la réalité environnante, l'identification de ses centres d'intérêt et la prise de conscience de son potentiel.

La classe concernée par le projet de radio en est une où la connaissance du français est particulièrement faible . Il fallait donc trouver à la fois un

moyen intéressant et efficace pour atteindre les objectifs d'apprentissage propres à la matière. Le magnétophone employé pour la production d'émissions de radio s'est avéré être un outil de grande utilité à cette fin.

Il semblait au professeur que les exercices traditionnels de français que les élèves faisaient en classe ne s'appuyaient pas sur la réalité vécue par l'enfant et qu'il y avait conséquemment un décalage entre la théorie et la pratique du langage. Par exemple, l'élève apprenait souvent des mots qu'il n'utilisait jamais dans le quotidien alors qu'il lui manquait du vocabulaire pour nommer les phénomènes qu'il vivait dans son entourage immédiat. C'est suite à des constatations de ce genre qu'il fut décidé de considérer l'apprentissage du français sous un angle différent, plus adapté aux besoins réels des enfants.

Si les exercices de grammaire traditionnels n'avaient été suffisamment efficaces dans l'apprentissage du français, il fallait donc faire progresser les enfants autrement. Il fallait leur faire dépasser ce stade de stagnation et pour ce, il fallait tenter de leur faire percevoir concrètement le français par l'entremise d'un moyen plus approprié.

II. PLANIFICATION DU PROJET

Pendant deux semaines environ, le projet a été mis sur pied par le professeur, le conseiller pédagogique de l'école ainsi qu'avec la participation de quelques élèves qui ont contribué à la définition des thèmes des émissions radiophoniques . Précisons que le conseiller pédagogique a été affecté à temps plein à l'école, à la suite de l'Opération Renouveau, afin d'animer différents projets pédagogiques. L'Opération Renouveau, lancée en janvier 1970 par la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal, est un programme d'aide aux écoles de milieux socio-économiquement faibles. Elle vise à implanter des ressources et des mesures spéciales dans ces écoles pour compenser les inégalités économiques et sociales.

Le temps consacré à la planification a été pris en dehors des heures de travail, soit le soir et les fins de semaine. Les élèves ont ensuite entièrement pris en charge le projet, modifiant à leur gré le fonctionnement des opérations, à condition qu'il ne soit pas incompatible avec le programme de l'école.

Par ailleurs, tout au cours de l'année, l'audio-visuel et son utilisation pédagogique furent des thèmes d'étude à l'ordre du jour des journées d'inter-étapes. Les professeurs pouvaient alors discuter entre eux des possibilités d'expérimentation et problèmes qui surgissent lors de l'utilisation des appareils audio-visuels dans l'enseignement.

III. OBJECTIFS DU PROJET

A. Objectifs généraux

1. Expérimenter un nouvel outil pédagogique avec un groupe d'élèves chez qui la connaissance du français était faible.
2. Amener l'enfant à maîtriser l'utilisation de certains moyens de communication qui sont à sa disposition.
3. Développer le potentiel expressif de l'enfant.
4. Provoquer chez l'enfant une prise de conscience de son milieu social pour lui permettre de s'identifier à ce milieu, entre autres en le mettant en contact avec différents organismes pour élaborer la production radiophonique.
5. Favoriser l'autonomie chez l'enfant en le plaçant dans des situations où il doit prendre des décisions.
6. Développer la curiosité de l'enfant, éveiller son sens de la recherche et lui faire découvrir les outils adéquats.

B. Objectifs d'apprentissage

1. Apprendre à l'enfant à utiliser le vocabulaire approprié et nécessaire à une communication efficace afin de bien rendre un message.

2. Corriger les problèmes d'expression qui persistent chez l'enfant: ces problèmes peuvent auxsi bien être d'ordre émotif (inhibition familiale ou sociale) que d'ordre morphologique (prononciation faible, manque d'intonation);

3. Apprendre à l'enfant à mieux maîtriser le langage pour bien formuler sa pensée: celui-ci sera ainsi plus en mesure de s'adresser à toutes les personnes qu'il côtoie, indépendamment de leur rôle social.

1.1. Formation d'équipes de recherche:

IV. ETAPES DU PROJET

Durée totale: 15 jours à raison de 3 périodes par semaine pour chaque émission de radio, et ceci pendant 5 à 6 mois.

1ère étape: Organisation du travail

Activités

1.1. Formation d'équipes de recherche:

- Les enfants décident de la formation des équipes de travail d'après leurs critères: les équipes sont constituées de 2 ou 3 élèves.
- Il y a une équipe centrale qui assure le fonctionnement technique de l'émission (enregistrement, etc.).

- Les autres équipes sont chacune responsables d'une section de l'émission Elles ont donc chacune un texte à produire pour l'émission.

- Chaque équipe comprend les fonctions de recherchiste, de rédacteur et de correcteur. Chaque enfant choisit sa fonction.

  Remarques: Sur 17 élèves, 12 environ avaient des rôles précis pour la production. Il y a cependant quelques élèves qui avaient plus de difficultés à se plier à une discipline de production ou à s'intégrer à une équipe particulière; alors ils se promènent de façon plus informelle entre les équipes, participant selon leurs capacités et en fonction des demandes spéciales des équipes.

- En principe, à tous les 15 jours, les élèves doivent changer d'équipe et de fonction.

1.2. Choix d'un thème de recherche:

Les thèmes de l'émission sont choisis à partir des goûts personnels des élèves et en fonction de l'actualité. Voici des exemples de thème: les poissons de l'aquarium, le rempotage des plantes, la photo, la grève du pain, le travail du policier.

Une émission pourra être constituée par exemple d'une section météo, d'une section,nouvelles de l'extérieur, une autre pour les nouvelles de l'école, un thème principal basé sur un fait d'actualité et un thème secondaire (botanique, zoologie). Il peut arriver que plusieurs équipes décident de traiter un même thème si le sujet est vaste.

Objectifs d'apprentissage

Durant cette première étape, les élèves apprennent surtout à travailler en équipe, ce qui leur permet de combiner leurs capacités et leurs faiblesses; ils peuvent ainsi se transmettre des connaissances et se compléter.

2ème étape: Recherche, entrevues et rédaction des textes

2.1. Recherche à la bibliothèque:

Quand le thème est choisi par l'équipe, les enfants consacrent environ deux périodes à la bibliothèque afin de trouver les références nécessaires à la rédaction de leurs textes. Chacune des équipes s'organise de son côté et produit un texte. Ils apprennent ainsi, avec la collaboration de la bibliothécaire, à chercher les textes utiles au thème correspondant à leur émission. La bibliothèque est une propriété de la ville et une bibliothécaire y travaille à temps plein.

Le professeur a inclut à ce stade-ci, un cours de lecture rapide afin de montrer aux élèves à reconnaître ce qui est important dans un texte. Ce cours s'échelonne sur une période d'un ou de deux mois, à raison d'une demi-heure par jour.

2.2. Recherche dans le milieu et entrevues

Durée: Deux jours.

Activités

Selon le thème choisi, les élèves organisent de courtes entrevues à l'extérieur de l'école avec les personnes qu'ils décident de rencontrer. Les deux types de recherche, soit celle à la bibliothèque et celle dans le milieu, ne sont pas obligatoires; c'est chaque équipe qui décide de chercher là où elle pense trouver l'information dont elle a besoin. Les élèves font eux-mêmes les contacts avec le milieu. Si c'est nécessaire, ils apportent avec eux un magnétophone à cassette pour enregistrer leurs entrevues. Celles-ci peuvent aussi bien être faites avec des parents, des travailleurs du quartier ou avec différents organismes. En alimentation

par exemple, ils ont téléphoné à une compagnie de sucre pour obtenir des échantillons et de la documentation.

S'il est consulté, le professeur participe à l'élaboration des schémas d'entrevue: il jette un coup d'oeil sur le travail et donne des conseils à l'occasion.

2.3. Synthèse et rédaction des textes

Durée: Une matinée.

Activités

La synthèse écrite de leurs découvertes se fait en classe, pendant les heures de français, par chacune des équipes concernées; c'est donc la période consacrée à la rédaction des textes. Quand une équipe a terminé sa propre correction, le professeur vérifie la correction grammaticale (orthographe, structure des phrases) et le contenu des textes (formulation cohérente logique interne) après que l'équipe ait déjà fait sa propre correction.

Objectifs d'apprentissage

- Amener l'enfant à se familiariser avec son milieu: les contacts que les recherchistes font à l'extérieur contribuent à les rapprocher de leur milieu social et à faire tomber leurs craintes appréhendées.

- Initier l'enfant à la recherche à travers une expérience pratique dans leur milieu.

- Amener l'enfant à identifier son entourage avec des mots simples et connus de lui.
- En français écrit, porter une attention particulière à la structure des phrases, à l'emploi pertinent des verbes et à leurs conjugaisons.

3ème étape: Enregistrement de l'émission radiophonique

Durée: une journée

Activités

- Dès qu'une équipe est prête à enregistrer son texte, on installe les magnétophones, les microphones, les tourne-disques. L'équipe
- L'équipe technique rédige une feuille de route de l'émission afin de fixer le temps de chacune des parties de l'émission
- L'équipe technique procède ensuite au montage de l'émission sur magnétophone à ruban à partir des enregistrements qui ont été réalisés à l'extérieur sur magnétophone à cassette et à partir de la lecture des textes par chacune des équipes. C'est généralement l'équipe technique qui décide du choix de la musique à introduire.

  Remarque: Vers la fin de l'année, l'équipe technique semblait se stabiliser parce que les élèves qui la formaient étaient devenus très habiles. Le professeur voit toutefois à ce qu'ils fassent eux aussi des recherches et rédigent des textes afin qu'ils puissent réaliser les mêmes apprentissages que les autres.
- La fonction de lecteur est dévolue à une personne de l'équipe qui désire enregistrer le texte. Habituellement, il y a en plus un animateur régulier qui lit les nouvelles et qui fait la présentation des autres blocs d'information.
- Le professeur ajoute à son enseignement un cours de diction lorsqu'il le juge nécessaire.

Objectifs d'apprentissage

- Montrer aux élèves la différence qu'il y a entre le français oral et le français écrit: ces deux types d'expression ne sont pas les mêmes, chacun possédant ses spécificités.
- Sensibiliser les élèves au fait qu'un message (sonore ou écrit) doit être soigneusement structuré afin qu'il puisse bien transmettre les intentions de celui qui en est responsable.
- Parfaire l'apprentissage de la lecture.
- Amener les élèves à découvrir l'impact que peut avoir l'insertion de pièces musicales sur la qualité d'une émission.

4ème étape: Evaluation et diffusion de l'émission

Activités

Lorsque l'enregistrement est terminé, les élèves écoutent ensemble leur production. Cette audition est suivie d'une période de commentaires critiques concernant le contenu et la forme de l'émission. S'il s'est produit des erreurs qui ne sont pas acceptées par le groupe, on recommence partiellement ou totalement l'enregistrement.

Remarques: Il arrive à l'occasion que les émissions sont diffusées dans d'autres classes intéressées, mais le programme de diffusion n'est pas très précis pour l'instant, à cause du manque de temps pour l'organiser. Cette année, les émissions seront diffusées lors d'une exposition culturelle de l'école qui se tiendra à la fin des classes pendant une semaine. Cette exposition est ouverte au public.

Il est à noter que le projet de radio, à ses origines, avait pour intention de favoriser le contact avec les autres classes. En créant un réseau radiophonique entre les classes, la communication aurait pu se développer. Le projet n'en est toutefois pas encore à cette étape; il faudrait peut-être encore un an de pratique et de mise au point pour y arriver.

Il arrive également, au cours de l'année, que l'on écoute une reprise d'une émission afin de s'en servir comme outil de travail pour corriger des erreurs de français qui se produisent souvent ou pour reprendre de l'information sur un thème particulier. L'émission peut servir d'exemple pour des travaux ultérieurs des élèves.

Objectifs d'apprentissage

- Amélioration de l'intonation et de la prononciation: c'est en écoutant l'enregistrement de sa voix et en effectuant un travail d'ajustement correspondant que l'enfant peut apprendre à bien prononcer les mots et à améliorer son ton de voix afin de mieux se faire comprendre.
- Développement du sens de la précision et la qualité du langage.
- Affirmation de soi avec l'entourage.

V. EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE DES ELEVES

Tout le travail produit par les élèves en rapport avec les productions radiophoniques compte pour la moitié des notes inscrites au bulletin, autant en français oral qu'en français écrit. Cette notation est attribuée en fonction de l'effort de chacun pour corriger ses défauts et s'améliorer. Elle est relative au progrès de chacun dans sa démarche personnelle.

VI. EVALUATION GLOBALE DU PROJET PAR L'ENSEIGNANT

L'enseignant considère l'expérience comme réussie parce que les élèves l'ont aimée, également parce qu'elle leur est utile en ce sens qu'elle leur fournit une base, un point de repère à partir duquel ils peuvent mesurer leur degré d'amélioration: désormais, grâce à des documents concrets (les émissions radiophoniques), les élèves peuvent mieux se rendre compte de ce qu'ils valent et de ce qu'ils savent, et par conséquent être plus en mesure de s'évaluer.

En outre, les productions d'émissions radiophoniques sont un support concret pour l'apprentissage du français: elle donne un sens à la matière. L'utilisation des appareils audio-visuels peut favoriser l'adaptation de l'enseignement au milieu en autant que ce sont les élèves eux-mêmes qui les utilisent.

FEUILLE DE RETOUR

Afin de mieux organiser la diffusion d'expériences pédagogiques dans le milieu scolaire, nous aimerions beaucoup connaître votre opinion sur cette première phase de diffusion. Pour ce faire, veuillez répondre au questionnaire ci-joint et le retourner à:

Pierre-Emile Beaulieu
Service général des moyens d'enseignement
Section Recherche
600, rue Fullum, 4ème étage
Montréal (H2K 4L1)

1. Comment avez-vous été amené à prendre connaissance de ces monographies?

2. La forme sous laquelle ces monographies vous sont présentées (type brochure imprimée) vous apparaît-elle adéquate pour vous transmettre le contenu de telles expériences?

3. Pour que ces monographies aient toutes les chances de vous parvenir et que vous puissiez les utiliser dans le cadre de votre enseignement, quelle serait selon vous la meilleure façon de les faire circuler dans les écoles?

4. Les projets dont vous venez de prendre connaissance peuvent-ils contribuer à vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable ou encore, si vous en faites déjà, de pousser plus loin votre expérience?

5. Ces monographies contiennent-elles suffisamment d'éléments d'information pour vous permettre d'élaborer ou de transformer votre propre projet? (Précisez votre réponse).

6. Si ces monographies ont suscité chez vous assez d'intérêt pour vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable, quelles sont les principales difficultés que vous identifiez actuellement dans votre milieu de travail et qui pourraient éventuellement vous contraindre à limiter votre action?

7. Quel type d'aide ou d'appui vous serait nécessaire pour surmonter ces difficultés?

BON DE COMMANDE

Si vous voulez recevoir gratuitement d'autres copies des monographies énumérées ci-après, veuillez encercler le numéro de celle(s) qui vous intéresse(nt) et indiquer le nombre d'exemplaires désirés:

Nombre	Titre
____	1. Le Procès d'une Chenille
____	2. Histoire d'une Feuille
____	3. C.J.T.L. Téló. 1
____	4. C.K.S.B. La Radio du Matin
____	5. Ma Paroisse
____	6. La Classe Rouge
____	7. Le Goût de Lire par l'Audio-Visuel
____	8. La Bicyclette
____	9. La Radio C.G.S.F.
____	10. Les Olympiques
____	11. Théâtre sur place
____	12. Le Voyage en Gaspésie
____	13. Qui va là?
____	14. Le Voyage. Projet Français et Audio-Visuel
____	15. La Petite Maison
____	16. La Verte Demoiselle
____	17. L'Apprenti, Journal de Classe
____	18. La Barque de Pêche

Faites parvenir votre bon de commande à : Pierre-Emile Beaulieu
Service général des
moyens d'enseignement
Section Recherche
600, rue Fullum (4ème étage)
Montréal (H2K 4L1)

CKSB
la radio du matin

monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu,
Pierre Charbonneau et
Marie Cayouette

Ce projet est axé principalement sur la production de documents sur magnétophone du style émissions de radio. Son objectif premier est d'amener les enfants à réaliser des apprentissages en français qui soient plus concrets et plus significatifs pour eux. En ce sens, ils exploitent davantage les ressources de leur milieu et utilisent un médium plus vivant et plus approprié. Précisons que l'école où a eu lieu cette expérience est située dans un quartier socio-économique faible à Montréal. Les élèves forment des équipes qui sont chacune responsable d'une partie de l'émission. Celle-ci dure environ une quinzaine de minutes et est constituée de divers blocs: un bloc information (nouvelles de l'école et nouvelles de l'extérieur), un bloc reportage d'actualités sur le quartier, un bloc sur un thème particulier (botanique, zoologie, etc.), un bloc météo, des pièces musicales. Il y a en outre,une équipe technique responsable de l'enregistrement. Cet enregistrement est réalisé sur magnétophone à ruban, à partir des textes dits par chacune des équipes et d'entrevues réalisées à l'extérieur par les élèves avec le magnétophone à cassette. Les recherches s'effectuent donc à la fois en bibliothèque et auprès de personnes-ressources du milieu. Les élèves réalisent en moyenne une émission à tous les quinze jours.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Education
Service général des moyens d'enseignement

Section recherche
Service du développement de la technologie éducative